

DATE

Position du Juge

SIGNATURE

CAVALIER :
CHEVAL :

N°	Figures	Idées directrices	Note	Coef	Commentaires
1	Entrée au Galop. Arret. Immobilité. Salut face au Président du Jury	Entrée au rassembler. Arret sur les postérieurs, le poids sur les extrémités. Immobilité.		1	

Exercices au PAS

2	Au pas sur une ligne droite de 10 m minimum	Activité, régularité des mouvements et rassembler.		1	
3	Pirouette à droite	Régularité des mouvements, pas de reculer, pas de postérieur intérieur qui décrive un cercle plus grand que le postérieur extérieur. L'incurvation.		1	
4	Pirouette à gauche	Idem		1	
5	Arret. Reculé (entre 6 et 10 pas). Sortir au pas	Arret, régularité, équilibre, transition et sortie au pas sans perte d'activité.		1	
6	Appuyer à droite (mini 10m)	Incurvation		1	
7	Appuyer à gauche (mini 10m)	Incurvation		1	

Exercices au TROT

8	Serpentine de 3 boucles au trot	Géométrie, incurvation, fluidité.		1	
9	2 cessions à la jambe, une à chaque main (sur 10m minimum chacune)	Géométrie et symétrie. Fluidité, correction du pli. Rythme. Régularité.		1	
10	Trot moyen (mini 15 m)	Transitions, définition du trot moyen, allongement de la silhouette, rectitude.		1	
11	Arret. Reculé 6 pas. Sortir au galop à droite	Soumission dans l'arrêt, régularité du reculer. Transition du galop rassembler depuis le reculer. Rectitude		1	

Exercices au GALOP

12	Decrire 3 cercles à droite: le 1er de 20m au galop allongé, le 2ème de 15m au galop moyen et 3ème au galop rassemblé (10m)	Rassembler, équilibre, régularité, transitions claires, fluides et spontanées, toutes réalisées au même point.		1	
13	idem à gauche	Rassembler, équilibre, régularité, transitions claires, fluides et spontanées, toutes réalisées au même point.			
14	2 cercles de même diamètre (max 10m) en forme de 8 avec un changement de pied	Rassembler, équilibre, régularité, incurvation et engagement des postérieurs. Qualité du changement de pied à la fin du premier cercle, rectitude.		1	
15	Demi-tour à droite	Equilibre, incurvation. Le cheval entre et sort à la même main.		1	
16	Demi-tour à gauche	Equilibre, incurvation. Le cheval entre et sort à la même main.		1	
17	Variation du galop sur 3 côtés. Allongé sur les longueurs et rassemblé sur la largeur	Transitions équilibrées, amplitude du mouvement et équilibre du rassembler.		1	
18	Accélération et arrêt. Sortir au galop	Soumission et rectitude.		1	
19	Serpentine de 4 boucles avec des changements de pied sur la ligne du milieu	Impulsion, régularité des mouvements, précision et qualité des changements de pied.		1	
20	Sur la ligne du milieu, Arrêt, Immobilité et Salut.	Rassemblé, immobilité et position des quatre membres.		1	
Notes d'ensemble					
21	Allures	Expression et régularité		1	
22	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité, souplesse du dos et engagement des postérieurs.		1	
23	Soumission	Concentration et obéissance, légèreté et facilité des mouvements, acceptation du contact.		1	
24	Cavalier	Position et assiette du cavalier, correction et efficacité des aides.		1	
25	Note artistique	Musique et tracé		1	
TOTAL					